

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Соликамск 2018

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 5
« 14 » июня 2018 г



Утверждаю:
Директор «ДШИ»
Сапегина Л.Н.
« 14 » июня 2018 г

Разработчик:
Т.К.Неганова, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Т.В.Полякова, педагог высшей категории образцового хореографического ансамбля «Антре»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия						
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)						

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
	-	-						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

3 КЛАСС (первый год обучения)

1 четверть

Классический танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие принципы :

- постепенность в развитии природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих правил классический танец теряет силу воздействия, как средство эстетического воспитания.

Основной задачей 3 класса является закреплением пройденного в 1 и 2 классах именно постановка корпуса, рук, ног, а также головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа лицом к станку, развитие элементарных навыков координации, т.е. сочетание головы, рук, ног, корпуса. В этом классе закладывается фундамент всей работы и разумного мышления.

Методические замечания и указания:

Самым распространёнными ошибками являются; завал на большой палец, выпущенное бедро, уход с опорной ноги. На всё это надо обратить особое внимание.

При разучивании plie надо следить, чтобы не было завала на большой палец, колени должны смотреть в стороны.

Делая adajio (releve lent, developpe) надо следить, чтобы вынимая или поднимая ногу, бедро работающей ноги оставалось на месте не шло следом за ногой, корпус всегда должен оставаться на опорной ноге, причём не над пяткой (что часто бывает, когда ребёнок держится за станок), а над носком.

1. Battement tendu pur le pied из 1 поз. сначала лицом к станку затем одной рукой за станок, со 2 поз. м.р. 2т. 4/4.
2. Battement tendu из 1 поз. вперед, в сторону, назад одной рукой за станок м.р. 1т. 4/4.
1. Battement jete одной рукой за палку из 1 поз. вперед, в сторону, назад с носка м.р. 1т. 4/4.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans м.р. 2т. 4/4.
5. Battement frappe одной рукой за станок во всех направлениях м.р. 1т. 4/4.
1. Releve lent во всех направлениях, одной рукой за станок на 90° из 1 поз. м.р. 4т. 4/4.
7. Battement tendu вперёд в сторону, назад на середине класса 2т. 4/4
8. Saute по 1 и 2 поз. с остановкой м.р. 1т. 4/4.

П а л ь ц ы

1. Releve по 6 поз. лицом к станку м.р. 1т. 4/4.
2. Releve по 1, 2, 5 поз. лицом к станку м.р. 1 т. 4/4

2 четверть.

1. Grand battement jete вперед спиной к станку и назад и в сторону лицом к станку 2т. 4/4.
2. Понятие epaulement на середине класса, поза epaulement croisee .
3. Rond de jambe par terre на середине.
4. Echarpe на 2 позицию сначала руки на поясе, затем с руками м.р. 1т. 4/4
5. Changement de pied с остановкой 2т. 2/4 и без остановки 1т.2/4.

Пальцы:

1. Echarpe на 2 позицию на пальцах м.р. 1т. 4/4 лицом к станку.
2. Pas de bourre suivi на месте лицом к станку.
1. Pas couru (бег по 6 поз.) на высоких полупальцах, затем на пальцах сначала держась за станок, затем по диагонали.

3 четверть.

1. Battement tendu из 5 поз. муз. раз. 2т. 2/4 и 1 т. 2/4 , руки на 2 поз.
2. Battement jete из 5 поз. бросок сразу из 5 поз. возвращается нога на носок, затем в 5 поз. , затем сразу в 5 (раз - бросок , два - 5 три , четыре - пауза) рука во 2 поз.
3. Rond de jambe par terre по точкам м.р. 1т. 4/4 и в том же темпе без точек, рука во 2 поз.
4. Battement tendu pur le pied м.р. 1т. 4/4.
5. Battement retire лицом к станку, затем одной рукой за станок спереди и сзади м.р. 2т. 4/4. Рука во 2 поз.
6. Peti battement м.р. 2т. 2/4 рука во 2 поз. и 1т. 2/4 .

7. Grand battement jete во всех направлениях одной рукой за станок м.р. 2т. 4/4 и 1т. 4/4 рука во 2 поз.
8. Battement developpe в сторону лицом к станку и одной рукой за станок, рука на 2 поз. м.р. 4т. 4/4.
9. Большая поза croise вперед и назад у станка и на середине класса.
10. Battement tendu на середине во всех направлениях м.р. 2т. 2/4.
11. Rond de jambe par terre на середине 1т. 4/4 en dehors en dedans.
12. 2, 3, port de bras 2т. 4/4 .
13. Grand plie по 1, 2, 5 поз. лицом к станку, затем одной рукой за палку с рукой м.р. 2т. 4/4.

4 четверть.

1. Demi plie по 1, 2, 5 поз. м.р. 1т.4/4.
2. Preparationк rond de jambe par terre en dehors en dedans 2т. 4/4.
3. Rond de jambe par terre со 2 поз. м.р. 1т. 4/4.
4. Подготовка к sutenu из 5 поз. м.р. 1т. 4/4.
5. Double frappe в сторону м.р. 1т. 4/4.
6. Battement tendu jete во всех направлениях муз. р. 1т. 2/4.
7. Условное sur le cou de pied, подготовка к battement foudu .м.р. 1т. 4/4.
8. Battement foudu лицом к станку в сторону носком в пол м.р. 1т. 4/4 и одной рукой за палку .
9. Battement frappe во всех направлениях, одной рукой за станок на воздух м.р. 1т. 4/4.
10. Grand battement jete во всех направлениях сразу из 5 поз. возвращаясь на носок м.р. 1т. 4/4.
11. На середине temps lie par terre муз. раз. 2т. 4/4.
12. Rond de jambe par terre со 2 позиции
13. Позы 1, 2, 3 arabesques носком в пол.

Пальцы:

1. Releve по 1, 2, 5 поз. , echarpe на 2 поз. на пальцах лицом к станку и на середине класса м.р. 1 т. 4/4.
2. Pas de bourre по 5 suivi с продвижением вперед одной рукой за станок и на середине класса по диагонали м.р. 3/4.

4 КЛАСС

Повторение и закрепление пройденных упражнений во 3-ем классе в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах у станка и занятии на пальцах, руки на экзерсисе у станка и на середине открываются на 2 позицию на 2 вступительных аккордах.

1 четверть.

1. Battement tendu м.р. 1т. 2/4 battement tendu в plie м.р. 2т. 2/4.
2. Rond de jambe par terre м.р. 2т. 3/4.
3. 4 поз. ног, дети и grand plie по 4 поз .
4. Battement frappe во всех направлениях м.р. 2т. 2/4 и 1т. 2/4.

5. Double frappe во всех направлениях носком в пол и на воздух м.р. 2т. 2/4 и 1т. 2/4 и 1т. 2/4 пауза.
6. Battement sutenu во всех направлениях носком в пол одной рукой за станок м.р. 1т. 4/4 или 4т. $\frac{3}{4}$ с возвратом в 5 позицию на п/п.
7. Battement fondu во всех направлениях носком в пол одной рукой за станок
8. Battement developpe во всех направлениях 4т. 4/4.
9. Поза 2 arabesques у станка.

Середина

1. Маленькая поза croise вперед и назад на середине .
2. Battement jete на середине с носка и сразу с 5 поз. возвращается нога на носок м.р. 1т. 4/4.
3. Temps lie par terre обратно м.р. 2т. 4/4.
4. 4 port de bras м.р. 2т. 4/4.
5. Rond de jambe par terre на 2 т. 3/4

Аллегро

1. Saute по 1, 2, 5 поз. м.р. 1/4
2. Changement de pied м.р. 1/4.
3. Double assemble м.р. 1т. 4/4.
4. Pas de bourre с переменной ног м.р. 2т. 2/4 и 1т. 2/4 лицом к станку, затем на середине.
5. Assemble вперед en face руки на поясе, затем в маленькую позу croise.

2 четверть.

1. Battement jete pique.
2. Rond de jambe par terre на plie м.р. 2т. 4/4 и 1т. 4/4.
3. Подготовка к Rond de jambe en l' air (лицом к станку) м.р. 1т. 4/4.
4. Grand battement jete на 1т. 2/4 и 1т. 2/4 - «пауза» и без паузы.
5. Rond de jambe en l' air лицом к станку, затем одной рукой за станок en dehors, затем en dedans м.р. 1т. 4/4.
6. Позы eface вперед и назад носком в пол, у станка и на середине.
7. Позы ecarte вперед и назад носком в пол у станка и на середине.

Середина

1. Releve lent на 45° на середине, вперед, в сторону , назад 2т. 4/4
2. Battement frappe носком в пол на середине зала м.р. 1т. 4/4 и 1т. 2/4.
3. 1, 2, 3 arabesques на 45° .

Аллегро

1. Assemble назад en face руки на поясе, затем маленькую позу croise 1т. 2/4.
2. Glissade в сторону м.р. 1т. 2/4.

Пальцы

1. Assemble на пальцах.
2. Sisson simple на пальцах лицом к станку.
3. Pas de bourre с переменной ног

3 четверть

1. Полуповорот на двух ногах на целой стопе к станку, потом от станка 1т. 4/4.

2. Battement frappe носком в пол и на 45° м.р. 1т. 2/4.
3. Double frappe носком в пол и на 45° во всех направлениях м.р. 1т. 2/4.
4. Rond de jambe en l' air en dehors en dedans м.р. 1т. 2/4.
5. Позы croise вперед и назад eфассе вперед и назад , экарте вперед и назад на середине и одной рукой за станок (носком в пол) на вытянутой ноге и на плие.
6. Releve lent, developpe во всех направлениях м.р. 2т. 4/4.
7. Grand battement jete на 1т. 2/4.

Середина

1. Temps lie par terre на 1т. 4/4.
2. Temps lie par terre с перегибом корпуса м.р. 2т. 4/4.
3. Battement tendu, battement jete, battement frappe double battement frappe м.р. 1т. 2/4.
4. 1, 2, 3 arabesques на 90°.

Аллегро

1. Assemble в сторону, вперед , назад на 1/4 .
2. Double assemble на 2/4.
3. Glissade м.р. 1/4.
4. Jete в сторону на месте с паузой м.р. 1т. 4/4 на пальцах .

Пальцы

1. Releve saute по 1, 2, 5 поз. , echarpe из 5 во 2 и снова в 5.
2. Pas de bourre suiri по 5 поз. по диагонали м.р. 3/4

4 четверть

1. Grand plie по 1, 2, 4, 5 поз. м.р. 4/4.
2. Battement tendu, battement jete, battement frappe м.р. 1/4. (из-за такта)
3. Battement fondu м.р. 1т. 2/4.
4. Battement soutenu носком в пол через cou de pied м.р. 1т. 4/4.
5. Plie releve с ногой вытянутой вперед, в сторону, назад на 45 на 1т. 4/4.
6. Battement frappe на п/п в сторону, затем во всех направлениях м.р. 1т. 4/4 ; 1т. 2/4.
7. Petit battement на п/п .
8. Preparation к rond de jambe en l air (temps releve на целой стопе)

Середина

1. Releve lent на 90°, developpe во всех направлениях 2т. 4/4.
2. Fondu носком в пол, в сторону, затем во всех направлениях м.р. 1т. 4/4.
3. Grand battement вперед в сторону, затем назад м.р. 1т. 4/4 , 1т. 2/4.

Аллегро

1. Sisson simple с остановкой в 2 т. 4/4
2. Double echarpe на 2 поз.
3. Saute с продвижением вперед и назад м.р. 2т. 2/4 , 1т. 2/4.
4. Echarpe в 4 позицию.

Пальцы

1. Sus-sous на пальцах .
2. Sisson simple лицом к палке и на середине 1т. 2/4.

3. Temps lie par terre на пальцах 2т. 4/4.

5 КЛАСС

В 5 классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи 5 класса: выработка правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости, вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение пируэтов и заносок.

1 четверть.

1. Battement jete piqe ballonsoi, pour le pied.
2. Demi plie на одной ноге, другая вытянута вперед, в сторону, назад на 45° с подъемом на п/п.
3. Tombe в 5 поз., другая нога сгибается на sur le cou de pied спереди или сзади и qurre, сначала на целой стопе, затем на п/п м.р. 2т.4/4, 1т. 4/4.
4. Demi rond на 45° en dehors en dedans м.р. 2т. 4/4.
5. Grand battement jete во всех направлениях м.р. 1/4.

Середина

1. Battement tendu в позы croise и efacce м.р. 1т. 2/4.
2. Battement frappe на 45° м.р. 1т. 2/4.
3. Petit battement.
4. Grand plie на середине м.р. 1т. 4/4.

Аллегро

1. Echarpe на одну ногу 1т. 2/4
2. Sisson ferme вперед в 3 arabesques по диагонали, из стороны в сторону
3. Glissad вперед и назад на ¼

Пальцы

1. Pas jete сначала лицом к станку, затем на середине на пальцах.

2 четверть

1. Battement tendu по 1 поз. battement jete по 1 поз. на 1/8.
2. Fondu с plie releve на п/п.
3. Frappe и double frappe на п/п.
4. Demi rond на 90° градусов на целой стопе .
5. 3 port de bras с ногой вытянутой на носок вперед и назад.

Середина

1. Battement tendu в маленьких и больших позах croise и efacce м.р. 1т. 2/4.
2. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croise и efacce м.р. 1т. 2/4.
3. Battement frappe и double frappe вперед , в сторону и назад носком в пол и на 45° градусов м.р. 1т. 2/4.
4. Battement fondu во всех направлениях на 45°.
5. Pas de bourre без перемены ног.

Аллегро

1. Grend changement de pied на 1/4.
2. Petit changement de pied на 1/8.
3. Pas jete подряд , без остановки м.р. 1т. 2/4.
4. Sisson форме назад в позе croise вперед

Пальцы

1. Revele saute по всем позициям с руками на 2/4.
2. Echarpe во 2 и 4 поз. с руками на 2/4.
3. Sisson simple на середине на 2/4.
4. Pas de bourre с переменной ног на пальцах 1т. 2/4.
5. Assemble soutenu 1т. 2/4.
6. Pas de bourre suivi по 5 поз. по диагонали на croise, efacce, в сторону.

3 четверть

1. Повторение 3 класса.
2. Battement tendu в plie на 1т. 2/4
3. Battement tendu jete balloncoi.
4. Rond de jamte par terre en dehors en dedans на 1\4 в plie на 4/4 (обводка).
5. Frappe и double frappe на полупальцах с окончанием носком в пол и на plie.
6. Rond de jamte en lair на полупальцах на 1/4.
7. Полуповороты sourenu en dehors en dedans.
8. Позы croise, efacce, ecarte вперед и назад на 90° на целой стопе.
9. Preparation к tour en dehors с 5 поз.
10. Grend battement на все позы на 1/4.
11. 3 pas de bourre с растяжкой вперед и назад.

Середина

1. Battement tendu, battement tendu жете в большие и маленькие позы croise, efacce, ecarte на 1/4.
2. Rond de jamte par terre на 1/4.
3. Battement fondu во всех направлениях на 45 на 1т. 2/4.
4. Позы croise и efacce вперед и назад на 90°.
5. Grend battement в больших позах croise и efacce вперед и назад.
6. Pas de bourre с переменной ног, без перемены ног, Pas de bourre ballotte носком в пол.

Аллегро

1. Sisson ouvert на 1/4.
2. Echarpe на одну ногу на 2/4.
3. Temps leve с ногой согнутой на sou de pied.
4. Jete с продвижением в сторону.

Пальцы

1. Double echarpe, echarpe на одну ногу на 1т. 4/4.
2. Releve по 1, 2, 4, 5 позициям, sus – sous на 1 т. 2/4.

4 четверть

С т а н о к

1. Battement tendu, dattement tendu jete вперед, в сторону, назад на 1/8.
3. Rond de jamte par terre на plie en dehors en dedans на 2/4 (обводка).
4. Double fondu вперед, в сторону, назад на целой и на полупальцах на 414.
5. Полный rond de jamte на 45° на полупальцах.
6. Позы croise, efacse, ecarte вперед и назад на 90°.
7. Pas tombe с продвижением, вперед и назад, другая нога на sou de pied вытянута носком в пол, на 45°.
8. Полуповороты с подменной ноги.
9. Preparation к tours en dehors en dedans с 5 позиции.
10. Поворот на двух ногах к палке и от палки на 360°.
11. Battement releve lent и developpe на 90° с подъемом на полупальцы.
12. Половина pirouette en dehors en dedans.

Середина

1. 5 port de bras.
2. Поза 4 arabesque носком в пол и на 90°.
3. Battement frappe в сторону, petit battement на полупальцах.
4. Battement fondu на маленькие позы croise и efacse.
5. Preparation к tours en dehors со 2 позиции.
6. Rond de jamte en dehors en dedans на 1/4.
7. Jete по диагонали.
8. Preparation к soutenu в повороте по диагонали.
9. Pas de baque.
10. 3 port de bras с растяжкой
11. Soutenu в повороте по диагонали.
12. Preparation к tours pique (en dedans)

Аллегро

1. Echarpe battu, echarpe в повороте на 90° на 1т. 2/4 на 2 позиции
2. Temps lie saute с продвижением вперед и назад на ¼
3. Маленькое changement de pied в повороте на 1/8
4. Pas de chat вперед.
5. Assemble с продвижением в сторону

Пальцы

1. Sisson simple en face и en tournant на ¼ круга м.р. 1т. 2/4.
2. Pas de bourre с переменной ног на 2/4.
3. Echarpe en tournant на ¼ крага м.р. 2/4.
4. Preparation к soutenu по диагонали
5. Pas de bourre ballotte носком в пол.

6 КЛАСС

Основные задачи 6 года обучения: повторение и закрепление пройденного в 5 классе, выработка устойчивости на п/п, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук.
Продолжение изучения пируэтов, больших прыжков.

1 четверть

Станок

1. Battement fondu с plie releve с demi rond на 45° на п/п.
2. Tombe в 5 позиции с полуповоротом en dehors и en dedans.
3. Tour из 5 позиции en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe par terre и en dehors и en dedans на 1/8.
5. Battement frappe на п\п во всех направлениях на ¼ и на 1/8.
6. Grand battement jete pounte на ¼

Середина

1. Battement fondu и battement jete вперед, в сторону, назад на ¼ и 1/8.
2. Battement tendu в сторону en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга м.р. ¼.
3. Rond de jambe par terre и en dehors и en dedans en tournant на 1/8 круга м.р. ¼.
4. Battement fondu на п/п.
5. Releve lent на 90° и developpe с подъёмом на п/п.
6. Preparation к tours en dehors и en dedans с 5 позиции и со 2 поз.
7. Preparation к tours en dehors и en dedans с 4 позиции.

Аллегро

1. Temps lie soute вперед и обратно
2. Sisson tombe вперед, в сторону, назад.
3. Pas jete с продвижением в сторону и вперед.
4. Pas de chat назад.
5. Royale.
6. Sisson ouvert вперед, в сторону, на 90°.
7. Grend assemble с шага.
8. Grend assemble с glissade.

Пальцы

1. Jete с продвижением вперед, в сторону и назад ¼.
2. Pas польки.
3. Soutenu в повороте по диагонали через preparation.
4. Preparation к tours pique.

2 четверть

Станок

1. Battement soutenu на 90° 1т. 4/4.
2. Rond de jambe en l air на ¼ на п/п с окончанием в маленькие позы croise, eface, ecarte вперед и назад.
3. Plie releve на п/п с ногой на 90° вперед, в сторону, назад.
4. Plie releve на 90° с demi rond на целой стопе.
5. Demi rond на 90° на п/п.

Середина

1. Battement tendu в сторону en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга на $\frac{1}{4}$.
2. Pas de bourre ballotte носком в пол и на 45° в позы croise, efacce в повороте на $\frac{1}{4}$ круга.
3. Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.
4. Tour en dehors и en dedans со 4 позиции.
5. Frappe и double frappe вперёд, в сторону, назад en face, в позы croise, efacce на п/п.

Аллегро

1. Entrechat-quatre.
2. Sisson ouverte назад на 90° .
3. Ballenne в сторону на месте.
4. Grand temps lie saute.

Пальцы

1. Sisson simple en tournant на $\frac{1}{8}$ и на $\frac{1}{4}$ круга на $\frac{2}{4}$.
2. Sisson ouverte вперёд и в сторону на 45° на $\frac{2}{4}$.
3. Ballenne в сторону и вперёд на 45° на $\frac{2}{4}$.
4. Jete fondu с продвижением вперёд и назад по диагонали.
5. Tour en dehors с 5 позиции.
6. Tour pique по диагонали на $\frac{2}{4}$.

3 четверть Станок

1. Повторение пройденного в 5 классе.
2. Battement fondu на 90° на всей стопе.
3. Rond de jambe en l'air на 90° на всей стопе.
4. Flic - flac без поворота en face.
5. Battement releve lent на 90° и developpe с plie releve и demi rond из позы в позу.
6. Preparation к tours temps releve en dehors и en dedans.

Середина

1. Rond de jambe par terre en tournant $\frac{1}{4}$ круга.
2. Pas de bourre с переменной и en tournant en dehors и en dedans.
3. Battement tendu вперёд и назад en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
4. Pas de bourre de sur de sour en face.
5. Glissade en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга.
6. Tour lent en dehors и en dedans в позах croise, efacce, 1, 2, 3, 4 arabesques носком в пол.

Аллегро

1. Grand sisson ouvert в больших позах croise, efacce, ecarte без продвижения.
2. Ballenne в сторону, вперёд, назад с продвижением.
3. Sisson fondu на 90° во всех направлениях и во всех позах.
4. Подготовка к brise.

5. Tour в воздухе на $\frac{1}{2}$ круга (для мальчиков).
6. Chasse coupe assemble вперед.

Пальцы

1. Pas echarpe en tournant в 4 позиции на $\frac{1}{4}$ круга.
2. Sisson ouvert вперед, в сторону и назад на 45° на позу croise, efacce, en face 2/4.
3. Pas ballenne на 45° вперед, в сторону, назад с продвижением en face и на позы 2/4.
4. Changement de pied.
5. Pas de bourre ballotte на croise и efacce на 45° en tournant на 1\4.
6. Pas de bourre de sur de sour.
7. Pas de bourre с переменной ног на en tournant en dehors и en dedans.
8. Chenne по диагонали.

4 четверть

Станок

1. Double fondu на 2/4.
2. Flic-flac в повороте на 180° .
3. Tour temps releve en dehors и en dedans.
4. Мягкий battement на целой стопе.

Середина

1. Fondu с plie releve и demi rond на 45° на полупальцах.
2. Temps lie на 90° на целой стопе.
3. Battement developpe на 90° во всех направлениях на п/п и с demi rond.
4. Pas tombe из поз croise, efacce, экарте на 45° и 90° с окончанием носком в пол, на 45° , на 90° .
5. 6 port de bras.

Аллегро

1. Assemble, double- assemble batu.
2. Pas jete с продвижением в позы croise, efacce, ecartee.
3. Pas embouite sur le cou de pied.
4. Grand jete в позы 1, 2, 3 arabesque , позу attitude, croise, efacce.
5. Pas courru jete в большую позу attitude, croise, efacce.
6. Grand assemble en tournant.
7. Tour в воздухе на 360° (для мальчиков).

Пальцы

1. Sisson simple en face в повороте на $\frac{1}{4}$.
2. Sisson ouvert на 90° в сторону, вперед и назад в большие позы croise и efacce.
3. Preparation к tour en dehors (degage) по диагонали м.р. 2/4.
4. Tour degage по диагонали на 2/4.
5. Soutenu по диагонали на $\frac{1}{4}$.

7 КЛАСС

В 7 классе закрепляется материал, пройденный в 6 классе, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. В задачи обучения входят:

- подготовка к tour в больших позах;
- изучение pirouette с различных приёмов;
- дальнейшее изучение больших прыжков.

В 7 классе большая часть урока отводится занятиям на середине, ускоряется темп урока.

1 четверть

Станок

1. Battement developpe с plie releve на п/п, с demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
2. Tour со 2 поз. На 45° en dehors и en dedans.
3. Battement developpe с короткими ballonce вперёд, в сторону, назад en face и в позах.
4. Battement developpe с plie releve с полуповоротами к станку и от станка с ногой вытянутой вперед и назад.

Середина

1. Grand temps lie (переход на всю стопу и на п/п) вперёд и назад.
2. 6 port de bras с окончанием в preparation в 4 позицию для tour в больших позах en dehors и en dedans.
3. Медленные повороты с passe 90° из большой позы в позу en dehors и en dedans.
4. Tour sur le cou de pied с различных приёмов: tombe, degage, шаг coupe и т.д.

Аллегро

1. Roud de jambe en l air saute en dehors и en dedans с приёмов: sisson ouvert на 2 позицию (в сторону) и с 5 позиции.
2. Temps leve в больших позах croise и eface вперёд и назад (предварительно делается quand sisson ouvert).
3. Jete batu.
4. Bresse вперёд и назад.
5. Jete passe на eface и croise на 45° и 90° с шага, с sisson tombe.
6. Cabrioles на 45° с приёма:
 - Sisson ouvert, с coupe, с sisson tombe (для мальчиков)
 - С шага- coupe и glissade (для девочек)

Заноски

1. Echarpe batu на 2 позицию с усложнённой заноской.
2. Echarpe batu на 2 позицию с окончанием на одну ногу.
3. Entrechat trois.
4. Entrechat cinq.

Пальцы

1. Jete в большие позы и plie в данной позе.
2. Roud de jambe en l air en dehors и en dedans на 45°.

3. Grand sisson ouvert с продвижением в большие позы

2 четверть

Станок

1. Roud de jambe en l air на плие с окончанием на п/п $\frac{1}{4}$.
2. Roud de jambe en l air на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$.
3. Double roud de jambe en l air на $\frac{1}{4}$
4. Grand battement jete на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$.
5. Petti battement на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$.
6. Soutenu ballotte на 90° на $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{4}$.
7. Port de bra с ногой вперёд и назад на п/п.
8. Flic-flac en tournant из большой позы в позу en dehors и en dedans.
9. Grand battement jete passe на 90° вперёд и назад.
10. Grand battement jete balloncoi вперёд и назад.

Середина

1. Preparation со 2 и 4 поз для tour: a la seconde и в больших позах en dehors и en dedans и preparation с 4 поз. для tour в terbouchon.
2. Медленный поворот из одной большой позы в другую en dehors и en dedans с усложнённой работой корпуса.
3. Temps lie par terre с tour sur le cou de pied en dehors и en dedans на 2 т. $\frac{4}{4}$.
4. Tour sur le cou de pied и terbouchon с глубокого plie с 1, 2, 5 поз.
5. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с 1, 2, 5 поз. En dehors и en dedans и с продолжением tournant в большие позы.
6. Grand roud de jambe devellope на п/п en face.

Аллегро

1. Bresse dessus-dessous.
2. Sisson simples en tournant en dehors и en dedans.
3. Два roud de jambe cote en dehors и en dedans.
4. Cabrioles на 90° с шага, glissade, sisson - tombe.
5. Emboite en tournant вперёд и назад с продвижением в сторону на $\frac{1}{2}$ tour по прямой линии и по диагонали.
6. Jete en tournant с продвижением в сторону по $\frac{1}{2}$ tour по прямой линии и по диагонали.
7. Grand sisson ouvert на большие позы с полуповоротами и с продвижением en dehors и en dedans.
8. Tour sisson tombe «блинчики» (вначале изучаются без поворота).
9. Партерное скольжение по диагонали вперёд и назад на demi plie в позе 1 arabesque и en tournant в позе 1 и 3 arabesque.
10. Grand assemble batu с приёма coupe, с glissade.

Пальцы

1. Два tour с 5 и 4 поз. En dehors.
2. Petti changement de pied en tournant и с продвижением по диагонали.
3. Два roud de jambe en l air с 5 поз. и с coupe.
4. Sisson ouvert в большие позы с продвижением.

3 четверть

Станок

1. Battement developpe tombe en face и в позах с окончанием носком в пол на 90° .
2. Grand battement jete на п/п
3. Grand battement jete rasce par terre (через 1 поз.) с окончанием на носок вперёд или назад en face или в позы.
4. Подготовка к fouette, повороты с ногой на 45° и 90° на целой стопе к станку и от станка.
5. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90° .
6. Battement developpe с plie-releve во всех направлениях.

Середина

1. Fondu с plie-releve и demi roud на 45° из позы в позу.
2. Double fondu на целой стопе и на п/п.
3. Battement soutenu на 90° на п/п en face и в позы.
4. Flic-flac en face, en dehors и en dedans с остановкой в позы на 45° .
5. Pas de bourre de sour de sur en tournant.

Аллегро

1. Pas chasse с tombe через п/п и с прыжка во всех направлениях
2. Assemble на 1/8.
3. Pas ballotte носком в пол прямыми ногами и на 45° через cou de pied.
4. Pas failli.

Пальцы

1. Pas glissade en tournant.
2. Preparation и tour en dehors и en dedans с 4 позиции.
3. Tour pique по диагонали на $\frac{1}{4}$.
4. Pas coupe ballonне с открыванием ноги в сторону.

4 четверть

Станок

1. Мягкий grand battement на п/п
2. Два tour с 5 позиции en dehors и en dedans.
3. Flic-flac с поворотом на 360° .
4. Battement foudu на 90° на п/п.
5. Roud de jambe en l air на 90° на п/п.
6. Grand battement jete passe у колена с окончанием носком в пол.

Середина

1. Поворот fouette en dehors и en dedans из позы efессе вперёд в позу efессе назад (en dedans), из позы efессе назад в позу efессе вперёд (en dehors).
2. Tourlent в a la seconde на 90° на $\frac{1}{2}$ круга en dehors и en dedans.
3. Два tour en dehors и en dedans со 2, 5 и 4 поз.
4. Grand battement jete ballonce на 2 поз. С продвижением вперёд и назад.

Аллегро

1. Pas ballotte на 90° .
2. Pas brise вперед.
3. Cabrioles на 45° вперед и назад с шага.
4. Подготовка к cabrioles 90° .
5. Grand sissonouvert во всех позах с продвижением.
6. Pas feilli grand assemble.
7. Grand emboites вперёд и назад с продвижением по диагонали.

Пальцы

1. Changement de pied en tournant
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, затем целый оборот 360° .
3. Pas de bourre de sour de sur en tournant.
4. Pirouette с 4 поз.
5. Echappe в 4 поз en tournant на $\frac{1}{2}$ круга.
6. Roud de jambe en l air en dehors и en dedans на 45° .

8 КЛАСС

Дальнейшее совершенствование движений классического танца, изученных по программе предыдущих классов. Создание танцевальных комбинаций в адажио, аллегро и на пальцах. Развитие исполнительской виртуозности и артистичности.

1 четверть

Станок

1. Grand roud de jambe jete en dehors и en dedans на $4/4$, $2/4$.
2. Battement devellope ballonce с быстрым demi-rond (де си де ля).
3. Grand temps releve с tour en dehors и en dedans.

Середина

1. Battement fondu на 45° en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота en dehors и en dedans с demi rond (служит подготовкой к battement devise, en quatre).
2. Tour a la seqond со 2 поз.
3. Battement batu вперёд и назад в epulement eface и croise.
4. Два tour sur le cou de pied с приёма saute со 2 и 4 поз. и с 5 с assemble.
5. Наклон и подъем корпуса в 1 и 3 arabesque.
6. Fouette на 45° 4-8 раз.

Аллегро

1. Sisson ouvert en tournant во всех направлениях и во все маленькие позы en dehors и en dedans.
2. Temps lie saute en tournant en dehors и en glissade.
3. Double roud de jambe en dehors и en dedans.
4. Grand assemble batu с приёмов: шаг- coupe, с glissade.
5. Sauts de basque по прямой линии с coupe шага, первоначальное изучение (с длительной остановкой после прыжка) $2/4$ sauts de basque $2/4$ остановка в demi plie.

6. Pas soubresaut с перегибом корпуса.
7. Grand ballotte.
8. Grand pas de chat с выбрасыванием ног назад и вперёд.
9. Grand fouette с шага coupe вперёд на croise в позы, 1 arabesque, attitude efacce.
10. Cabrioles ferme на 45° в сторону и во все позы с приёмов: glissade coupe, sisson tombe.

Пальцы

1. Один и два tour sur le cou de pied с различных приёмов: с coupe, шага на вытянутую ногу, с releve, tombe, en dehors и en dedans.
2. Tour с 5 поз. en dehors с продвижением вперёд по диагонали 8 раз.
3. Tour chenne по диагонали 16 раз.

2 четверть

Станок

1. Поворот fouette из большой позы в позу en dehors и en dedans на всей стопе и на п/п.

Середина

1. Battement devises en quarts (четвертые батманы) вперёд en dehors и en dedans и назад en dehors и en dedans.
2. Tour в больших позах en dehors и en dedans с 4 поз. croise и efacce, tirbouchon и a la second.
3. Grand fouette en face вперёд и назад (итальянское).
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием в маленькие позы.
5. Temps lie par terre с двумя турами.
6. Grand temps lie на 90° с двумя tour с 5 поз. en dehors и en dedans.
7. Grand fouette с шага на croise в позы: attitude efacce, 1 и 2 arabesque.

Аллегро

1. Grand sisson soubresaut на все позы назад.
2. Grand sisson ouvert en tournant en dehors и en dedans.
3. Grand temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.
4. Grand fouette saute a la second 1 arabesque, 2 arabesque и attitude efacce.
5. Grand sisson renverse en dehors и en dedans.
6. Grand cabrioles во всех позах вперёд и назад (первоначально с шага coupe, затем с glissade и sisson tombe).
7. Sauts de basque по прямой линии с шага coupe и с chasse.
8. Jete entrelaces (перекидное) по диагонали на efacce и по прямой линии на croise.
9. Tour- sisson tombe «блинчики» по диагонали на efacce и croise.
10. Grand jete pas de chat.

Пальцы

1. Подряд tour по 5 поз. en dehors на месте – 16 раз.
2. Два tour sur le cou de pied en dehors и en dedans с приёма de gaje, tombe, coupe шаг.
3. Fouette на 45° 4-8 раз.

4. Plie releve в больших позах 1 и 3 arabesque с продвижением вперёд по диагонали.

3 четверть

1. Port de bra с ногой на 90° вперед и назад на полупальцах.

Середина

1. Два tour sur le cou de pied с остановкой в большую позу.
2. Grand temps releve с tour en dehors и en dedans.
3. Fouette на 45° – 16 оборотов en dehors и 8 - en dedans.
4. Flic-flac en tournant из большой позы в позу en dehors и en dedans.

Аллегро

1. Jete batu en tournant с продвижением в сторону на ½ тура.
2. Grand fouette saute en face en dehors и en dedans (итальянское).
3. Entrechat –six (в начале изучается лицом к станку).
4. Grand jete renverse en dehors и en dedans с 5 поз.

Пальцы

1. Tour с 5 поз. en dehors с продвижением вперёд по диагонали 16 раз.
2. Tour en dedans с coupe по диагонали на croise.
3. Saute на одной ноге в маленьких позах без продвижения.

4 четверть

Станок

1. В эжзерсис включается fouette на 45°.
2. Double rond de jamb en l'air на ¼.
3. Grand roun de jamb на ¼.

Середина

1. Один tour в больших позах с grand plie с 1, 2, 4, 5 поз. en dehors и en dedans.
2. Fouette на 45° – 16 en dehors и en dedans.
3. Renverse на croise en dehors и en dedans.
4. Grand fouette en tournant en dedans в 1, 2, 3, 4 arabesque, attitude croise и eface.
5. Grand roun de jamb developpe на п/п en face.
6. Temps lie pas terre с tour sur le cou de pied en dehors и en dedans.
7. Наклон и подъем корпуса в 1 и 3 arabesque.

Аллегро

1. Grand jete passe в сторону с окончанием в 3 arabesque, в attitude croise и в позу croise и eface вперёд.
2. Grand jete renverse en dehors и en dedans с glissade.
3. Pas ciseux с приёмов: шаг- coupe, glissade.
4. Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors и en dedans.

Пальцы

1. Fouette на 45° 16 оборотов en dehors и 8 en dedans.
2. Saute на одной ноге в маленьких позах с продвижением по диагонали.
3. Renverse на croise en dehors и en dedans.
4. Plie-releve с продвижением вперёд и назад в позах arabesque и attitude 8 раз.
5. Tour glissade en tournant то кругу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценочные критерии призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: 1) оценка годовой работы ученика; 2) оценка на экзамене; 3) другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и итоговые (годовые) – в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986